

Многочисленные изображения Одигитрий свидетельствуют о той роли, которую они играли на рубеже XV—XVI вв., какой переработке подверглись привозимые византийские образцы, ставшие уже глубоко национальными вариантами. «Богородичные иконы служили палладиумом и в Византии и на Руси. По мере прославления экземпляров той или иной композиции палладиумы сменялись».<sup>18</sup>

Среди сказаний, прославляющих Богоматерь, едва ли не одно из первых мест занимает «Сказание о Тихвинской иконе». Оно имело большое распространение на Руси и, очевидно, уже очень рано стало иллюстрироваться. Время сложения «Сказания» Ф. И. Буслаев относит к поре архиепископа новгородского Серапиона<sup>19</sup> и связывает с периодом, «когда местное новгородское предание получило высший и как бы всемирный в истории христианства смысл, будучи приурочено к падению Восточной империи».<sup>20</sup>

Ранние списки «Сказания», датируемые первой половиной XVI в.,<sup>21</sup> отличаются краткостью изложения. О явлении «Одигитрии, сиречь наставницы» повествуется в сдержанной, малословной, но чрезвычайно выразительной форме. События, изложенные в списках «Сказания», начинаются с 1383 г., а заканчиваются по-разному: в одном варианте — 1507 г., когда «повелением благоверного Великого князя Василия Ивановича всея Руси, по благословиению преосвященного архиепископа Серапиона Великого заложена на Тихвине церковь Пречистыя кирпичную»,<sup>22</sup> в другом — 1527 г., когда «князь великий Василий Иванович был на поклонении на Тихвине».<sup>23</sup>

В ранних вариантах отсутствует деление текста на главы, но события сопровождаются упоминанием дат, к которым в дальнейшем при развитии «Сказания» будут добавлены новые, столь же конкретно обоснованные. Есть все основания полагать, что в таком виде, но только дополненное событием, связанным с 1560 г. (дата основания монастыря Иваном Грозным), «Сказание» доходит до конца XVI в. Это предположение подтверждается изобразительным материалом. Здесь имеются в виду две иконы Тихвинской богоматери с 16 клеймами чудес второй половины XVI в. Одна из них находится в местном ряду Благовещенского иконостаса Московского Кремля, другая — в Успенском соборе города Дмитрова. В сюжетах клейм-чудес нашла отражение лаконичная и четкая схема ранних списков «Сказания».<sup>24</sup> Думается, что при разработке композиций чудес многое было внесено также иконописцами XVI в., опыт которых был учтен в дальнейшем при составлении новых редакций «Сказания» уже в XVII в.

Расширенные, дополненные, заново переработанные списки «Сказания», которые чаще всего встречаются, относятся к XVII в. События 1611—1613 гг., связанные со шведским нашествием, явились решающими

<sup>18</sup> Н. Лихачев. Моливдовул с изображением Влахернитиссы. В кн.: Сборник статей в честь А. И. Соболевского, стр. 143.

<sup>19</sup> Ф. И. Буслаев. Исторические очерки русской народной словесности и искусства, т. II. СПб., 1861, стр. 276—277.

<sup>20</sup> Там же, стр. 269.

<sup>21</sup> ГБЛ, ф. 304, № 188, лл. 242—244 (это сказание см.: Русский архив, М., 1881, кн. II); ГБЛ, ф. 310, № 578, лл. 141—148.

<sup>22</sup> ГБЛ, ф. 304, № 188, л. 244.

<sup>23</sup> ГБЛ, ф. 310, № 578, л. 148.

<sup>24</sup> В настоящее время трудно говорить об этих произведениях, так как они пока еще не реставрированы и изначальная живопись скрыта под толстым покровом записей и потемневшей оляфы. Реставрация иконы Благовещенского собора Московского Кремля уже начата.